

LISTA DE ELEGIBLES

Una vez surtido el trámite de evaluación por los jurados según con el numeral 11.3.1 del pliego de la CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS MERCOART – Mercado Cultural del Oriente –, el imct se dispone a consolidar la lista de elegibles para la entrega de incentivos de la categoría de showcases -única con cargo presupuestal en el marco de la presente convocatoria- y para la asignación de cupos en la rueda de negocios, los cuales serán otorgados a los beneficiarios de acuerdo con las siguientes indicaciones:

1. Los participantes serán ordenados en una lista de elegibles del mayor al menor puntaje obtenido, de acuerdo al área artística a la que postularon (música, danza y multidisciplinar).
2. Los incentivos asignables de la categoría de showcases para cada área artística (música, danza, multidisciplinar) serán otorgados del mayor al menor puntaje de la lista de elegibles, hasta completar los quince (15) incentivos previstos por área, así: diez (10) para música, tres (3) para danza y dos (2) para multidisciplinar. En el caso de presentarse un empate, se seleccionará la propuesta que se haya postulado primero. A los participantes seleccionados para showcases, además se les asignarán los quince (15) cupos para la rueda de negocios.
3. Los demás participantes seleccionados de cada área artística (música, danza, multidisciplinar) que no hayan obtenido incentivo, serán ordenados del mayor al menor puntaje en una lista de elegibles, para acceder a la rueda de negocios, hasta agotar los cupos disponibles definidos para cada área artística. Como resultado de este proceso se suscribirá un acta en la que se dejará constancia de los puntajes obtenidos por cada agrupación inscrita.

La lista de elegibles, se suscribe según la evaluación efectuada por los jurados los cuales fueron vinculados a la presente convocatoria con base en su trayectoria como programadores o curadores de escenarios, teatros, festivales y/o mercados culturales nacionales y/o internacionales, así:

CEDRIC XAVIER LYONNEL DAVID: De nacionalidad francesa y colombiana; Gestor y asesor sector cultural. Experto en mercados culturales y circulación artística. Consultor en desarrollo estratégico y negocios del sector musical. Curador programación artística. Productor de conciertos, giras, eventos públicos y privados. Conferencista. Docente en especializaciones universitarias con experiencia como consultor en desarrollo estratégico para mercados culturales, sellos musicales, fundaciones culturales y sociales (Latín América, Caribe, Europa, África); Sub-director HIGH HILL PRODUCTIONS SAS; Director y fundador AFROPICKS; Presidente asociación managers musicales y bookers America Latina MMF LATAM; Director y fundador Mercado Musical del Pacífico; Director y fundador CECOM MUSICA; Manager y productor artístico sector música y danza; Administrador y co-fundador CENTRO CULTURAL EL EDIFICIO; Director Marketing Región Andina MICHELIN/ICOLLANTAS Bogotá & Cali; asesor internacional mercado cultural del caribe – Cartagena Colombia; coordinador investigación boletería digital & sector de la música Bogotá Colombia; coordinador investigación el sector de la música en vivo; asesor-jurado mercado circulant Medellín Colombia; comité asesor festival rock al parque Bogotá Colombia, entre otros.

LUISA FERNANDA PIÑEROS ARENAS: Comunicadora Social Periodista Cultural, con 24 años de experiencia en Radio. Su versatilidad es amplia, ya que maneja temas de televisión, prensa escrita, radio, redes sociales, podcast, enfocado hacia los temas musicales y culturales. La Música Colombiana es uno de sus mayores intereses y búsquedas y por ello trabaja con dedicación en pro de la difusión y circulación de las mismas a nivel nacional e internacional. Ha recorrido gran parte de los Festivales de Colombia. Hace parte de la Red de Periodistas Musicales de Iberoamérica (REDPEM) y es miembro del Transglobal World Music Chart, red de periodistas musicales en el mundo, con experiencia como Jurado Musical – Feria de las Flores (2013) – Alcaldía de Medellín; Curadora y Jurado del MINEC (Mercado Cultural de expresiones insulares) (2014). San Andrés Isla; Jurado de la Convocatoria Aquí Suena Medellín (2014). Medellín; Jurado Distrital de la Convocatoria de Estímulos Musicales de la fundación Gilberto Álzate Avendaño (2014). Bogotá; Jurado de la Convocatoria de Circulación Nacional de Música de IDARTES. Instituto Distrital de las Artes (2015) Bogotá; Jurado de la Convocatoria de estímulos para la Circulación Internacional de IDARTES Instituto Distrital de las Artes (2015) Bogotá; Jurado Premios Lo Nuestro – Universidad del Quindío (2015); Jurado Becas de Circulación Nacional e Internacional. Ministerio de Cultura (2016). Bogotá; Curadora y Jurado del MINEC (Mercado Cultural de expresiones insulares) (2016). San Andrés Isla; Jurado Mercado Musical del Pacífico

(MMP) Agosto (2016). Cali, Valle del Cauca; Jurado Becas de Periodismo Cultural – Secretaria de Cultura de Cali (2016); Curadora Musical de CIRCULART. Noviembre (2016). Medellín, Colombia; Jurado Premios Lo Nuestro – Universidad del Quindío (2016); Jurado Reconocimientos de Periodismo Cultural 2017 “Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano”. (Ministerio de Cultura 2017); Jurado Convocatorias Ministerio de Cultura Narrativas en Negro y Blanco (2018); Jurado de IMESUR (Chile 2018) Mercados Musical en –Santiago de Chile; Curadora Musical Feria Internacional de la Música para Profesionales (FIMPRO México 2020); Jurado Becas para la creación y Circulación virtual a solistas, cantautores e interpretes de música académica, popular y urbana, durante el aislamiento por la pandemia. (Ministerio de Cultura, Noviembre de 2020); Jurado Becas para el fortalecimiento de los ecosistemas de la música en Bogotá (Idartes, noviembre 2020); Curadora Musical de Global Toronto Conference (Canadá) – Enero 2021; Jurado Mercado Musical Santander de Quilichao (Colombia) 2021.

RAMÓN BARRANCO: Su formación es musical, comenzando estudiando en el conservatorio de Valladolid, su ciudad natal. Además, pasa por la Universidad realizando estudios de Historia del Arte y Filosofía. Desde finales de los 70, da sus primeros pasos como gestor cultural. Desde el año 85 organiza diferentes festivales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla y León, especializados en música contemporánea, sacra y antigua, siendo además del productor general, el curador de todos ellos. En el año 1995 crea su empresa, BARRANCO, Producciones Culturales, dedicada a la Gestión, Producción y Distribución de Artes Escénicas y Música comenzando a colaborar a finales de los 90’s con Latinoamérica, asistiendo a los festivales más importantes y participando activamente en los diferentes mercados de Latinoamérica, entre ellos “Puerta de las Américas” en México; “ Mercado Cultural “Vía Magia” en Salvador de Bahía; “Platea” del FITAM en Santiago de Chile; “VIA” del FIT de Bogotá; “MICA” en Buenos Aires; “MICSUR” en Argentina y Brasil; Mercado de las Música del Pacífico en Cali; “MIIM” en Quito, entre otros. En la experiencia en mercados, amén de su participación en los anteriormente citados, ha sido integrante del Comité Organizador del gran mercado de las artes escénicas de España “MERCARTES”, organizado por asociaciones y federaciones profesionales de las artes escénicas españolas, en tres de sus ediciones, en representación de la Asociación de Distribuidores y Gestores de Artes Escénicas (ADGAE) de la cual fue miembro fundador y presidente. Ha sido curador entre otros del Certamen Internacional de Coreografía “BURGOS-NUEVA YORK” durante tres ediciones del mismo, del 2007 al 2009, hasta su venida a Ecuador. En Guayaquil ha sido curador en tres ediciones del Festival “INTERACTOS” que organiza la Universidad de las Artes del Ecuador, curador en las secciones de danza, teatro y artes multidisciplinares. Así mismo es profesor invitado en el Instituto Superior de Estudios de Televisión “ITV” de Guayaquil, impartiendo la asignatura de Producción y Gestión de Espectáculos Escénicos. Desde el año 2011 es el Director Artístico del Teatro Sánchez Aguilar, cuyo patrono es la Fundación del mismo nombre. En este tiempo ha puesto en marcha, como director de producción, más de 30 producciones escénicas, proyectos dirigidos especialmente a la juventud como La Nave o La Maratón del Teatro, y programado más de 300 conciertos de música.

1. Los participantes serán ordenados en una lista de elegibles del mayor al menor puntaje obtenido, de acuerdo al área artística a la que postularon (música, danza y multidisciplinar):

No	Categoría	Nombre del postulante	Trayectoria artística	Originalidad e innovación.	Pertinencia de la propuesta artística para circulación nacional y/o internacional.	Total
1	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPORACION KUISITAMBÓ	18	28	45	91
2	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido LA MARTINA	16	26	45	87
3	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido EL LLANERO ELECTRICO	15	25	45	85
4	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPORACION FESTIVAL DE CUENTEROS	16	24	40	80
5	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido CHEPE ARIZA SEPTETO	15	22	42	79

6	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Panela	14	22	42	78
7	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Bajeros de Bucaramanga	12	25	40	77
8	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Corporación Otras Rutas	15	25	35	75
9	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Jodencia	15	18	40	73
10	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Orquesta Los Masters de Colombia	15	25	30	70
11	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido LOS SAPIENS	13	22	30	65
12	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Trío Opus	15	20	30	65
13	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Basura S.A.	12	15	26	53
14	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Colectivo Bucaregua	12	15	25	52
15	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPOCULTURA - CORPORACION PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA COLOMBIANA	12	15	25	52
16	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Familia Perez	10	15	27	52
17	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido la hormiga y el roble	10	12	25	47
18	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Neto Station	12	15	20	47
19	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido GRPO ONIX DE COLOMBIA	10	12	23	45
20	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Colectivo Pentagrama	8	9	22	39
21	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Familia Zoeh	7	10	20	37
22	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Coro Experimental ASEDUIS	7	10	17	34
23	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido JHANNA	12	10	10	32
24	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido GERA MUSIC	5	5	10	20
25	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	OlmoV	6	6	8	20
26	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido COMPAÑIA DE BALLET Y DANZATEATRO CONTEMPORANEO - EILEEN BOHORQUEZ	20	30	50	100
27	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido Rancho A Parte	20	20	50	90
28	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido TEAM BUCARAROCKERS	18	25	40	83
29	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido COLECTIVO DE DANZA SIEMBRADAEAGUA.	20	15	45	80
30	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido LA DANZA ES MI ARMA	15	20	40	75
31	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido QboRueda Danza Contemporánea	12	15	40	67

32	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido DIMENSION LATINA	15	20	25	60
33	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido REAL MOTION Ingenio-Arte-Expresión	20	12	20	52
34	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Puerto Teatro	20	30	50	100
35	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Fundación Corazón en Parches	20	30	50	100
36	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Corporación Teatro PFU en Collor	20	25	40	85
37	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido COLECTIVO SIETE - CSIE7E - MUJERES POETAS DE BUCARAMANGA	20	25	35	80
38	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido El Bufón del Tiempo	15	10	25	50
39	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	CORPORACIÓN CONSULTORÍAS STANLEY	20	15	15	50
40	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido La caja teatro producciones	0	15	25	40
41	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Muérganos Impro	15	5	20	40
42	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	IDEARTE PRODUCCIONES SAS	10	10	20	40
43	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Delio arenas vargas	5	5	20	30
44	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Guerreros del Asfalto	10	5	10	25

2. Lista de elegibles para incentivos asignables de la categoría de showcases para cada área artística (música, danza, multidisciplinar), los cuales serán otorgados del mayor al menor puntaje de la lista de elegibles hasta completar los quince (15) incentivos previstos por área, así: diez (10) para música, tres (3) para danza y dos (2) para multidisciplinar. Estos participantes deberán acreditar la documentación relacionada en el numeral 12 del pliego, para la suscripción de la resolución de ganadores, con el fin de dar cumplimiento con los términos de referencia de la convocatoria.

CATEGORIAS	NO. DE ESTÍMULOS	VALOR UNITARIO DEL ESTÍMULOS	VALOR TOTAL DE LA CATEGORÍA
SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	10	\$3.000.000	\$30.000.000
SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	3	\$3.000.000	\$9.000.000
SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	2	\$3.000.000	\$6.000.000

No	Categoría	Nombre del postulante	Trayectoria artística	Originalidad e innovación.	Pertinencia de la propuesta artística para circulación nacional y/o internacional.	Total
1	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPORACION KUISITAMBÓ	18	28	45	91
2	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido LA MARTINA	16	26	45	87
3	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido EL LLANERO ELECTRICO	15	25	45	85
4	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPORACION FESTIVAL DE CUENTEROS	16	24	40	80
5	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido CHEPE ARIZA SEPTETO	15	22	42	79

6	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Panela	14	22	42	78
7	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Bajeros de Bucaramanga	12	25	40	77
8	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Corporación Otras Rutas	15	25	35	75
9	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Jodencia	15	18	40	73
10	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Orquesta Los Masters de Colombia	15	25	30	70
11	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido COMPAÑIA DE BALLE Y DANZATEATRO CONTEMPORANEO - EILEEN BOHORQUEZ	20	30	50	100
12	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido Rancho A Parte	20	20	50	90
13	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido TEAM BUCARAROCKERS	18	25	40	83
14	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Puerto Teatro	20	30	50	100
15	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Fundación Corazón en Parches	20	30	50	100

Estos participantes tendrán los primeros accesos para los cupos de las ruedas de negocios asignados para cada categoría: POSTULANTES A SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA: 35 cupos; POSTULANTES A SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA: 15 cupos; POSTULANTES A SHOWCASES OBRA MULTIDISCIPLINAR: 10 cupos y deberán cumplir con los deberes especiales relacionados respectivamente en cada ficha técnica.

3. Los participantes de cada área artística (música, danza, multidisciplinar) que no hayan obtenido un incentivo serán ordenados del mayor al menor puntaje en una lista de elegibles, para acceder a la rueda de negocios, hasta agotar los cupos disponibles definidos para cada área artística.

Cupos restantes:

POSTULANTES A SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA: 25 cupos
 POSTULANTES A SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA: 12 cupos
 POSTULANTES A SHOWCASES OBRA MULTIDISCIPLINAR: 8 cupos

No	Categoría	Nombre del postulante	Trayectoria artística	Originalidad e innovación.	Pertinencia de la propuesta artística para circulación nacional y/o internacional.	Total
1	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido LOS SAPIENS	13	22	30	65
2	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Trío Opus	15	20	30	65
3	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Basura S.A.	12	15	26	53
4	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Colectivo Bucaregua	12	15	25	52

5	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	CORPOCULTURA - CORPORACION PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA COLOMBIANA	12	15	25	52
6	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido La Familia Perez	10	15	27	52
7	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido la hormiga y el roble	10	12	25	47
8	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Neto Station	12	15	20	47
9	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido GRPO ONIX DE COLOMBIA	10	12	23	45
10	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Colectivo Pentagrama	8	9	22	39
11	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Familia Zoeh	7	10	20	37
12	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido Coro Experimental ASEDUIS	7	10	17	34
13	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido JHANNA	12	10	10	32
14	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	Grupo constituido GERA MUSIC	5	5	10	20
15	SHOWCASES EN EL ÁREA DE MÚSICA	OlmoV	6	6	8	20
16	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido COLECTIVO DE DANZA SIEMBRADAEAGUA.	20	15	45	80
17	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido LA DANZA ES MI ARMA	15	20	40	75
18	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido QboRueda Danza Contemporánea	12	15	40	67
19	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido DIMENSION LATINA	15	20	25	60
20	SHOWCASES EN EL ÁREA DE DANZA	Grupo constituido REAL MOTION Ingenio-Arte-Expresión	20	12	20	52
21	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Corporación Teatro PFU en Collor	20	25	40	85
22	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido COLECTIVO SIETE - CSIE7E - MUJERES POETAS DE BUCARAMANGA	20	25	35	80
23	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido El Bufón del Tiempo	15	10	25	50
24	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	CORPORACIÓN CONSULTORÍAS STANLEY	20	15	15	50

25	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido La caja teatro producciones	0	15	25	40
26	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Muérganos Impro	15	5	20	40
27	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	IDEARTE PRODUCCIONES SAS	10	10	20	40
28	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Delio arenas vargas	5	5	20	30
29	SHOWCASES EN OBRA MULTIDISCIPLINAR	Grupo constituido Guerreros del Asfalto	10	5	10	25

De conformidad con lo anterior, se procede a dar apertura al proceso de legalización por parte de los participantes con cargo a incentivo, dando cumplimiento con el cronograma estipulado para la convocatoria de estímulos.

No siendo otro el particular;



NÉSTOR JOSÉ RUEDA GÓMEZ
Director General

Elaboró: Estephania Roballo Moreno – Abogada contratista subdirección técnica. 
Revisó: Ingrid Liliana Delgado Bohorquez- Subdirectora Técnica 
Aprobó: Comité Técnico de Estímulos 